

*Développons nos forces à pouvoir toujours raconter une histoire de plus, un autre récit. Si nous y parvenons, nous retarderons la fin du monde.*¹

*Les récits apprennent à réimaginer le monde, à voir la possibilité de changement, et à accueillir cette possibilité dans notre vie.*²

¹ Ailton KRENAK, *Idées pour retarder la fin du monde*, Dehors, 2020, p. 34

² Nancy HUSTON, *L'espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2008, p. 175 (coll. BABEL).

ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE DE RÉCITS INSPIRANTS



Durée

2 h 30 pour l'ensemble des étapes.



Objectifs

- Exercer l'expression écrite.
- Découvrir de nouveaux récits, identifier nos récits dominants, ceux qui nous coïncent dans ce que nous pensons être notre réalité, nourrir notre imaginaire et créer de nouveaux récits.
- Construire collectivement des récits inspirants.



Contexte

L'espèce humaine est (peut-être) l'unique espèce à se raconter des histoires, à donner du sens à ce qui l'entoure, à se poser la question du pourquoi, du sens de la vie. Nous sommes une espèce fabulatrice.

Ces récits qu'on se raconte sont portés et reconnus par des milliers voir des millions de personnes et composent notre monde. Le monde tel qu'il est aujourd'hui est le résultat de récits qu'on s'est racontés et qui sont partagés par un grand nombre de personnes. Il a existé à d'autres époques des récits alternatifs, mais ils ont été effacés par l'histoire. Il est important et possible de construire de nouveaux récits pour imaginer un autre monde possible, soutenable, une autre composition de mondes, une autre manière d'être au monde.

Les valeurs qui sont au centre de nos réalités naissent des récits dans lesquels nous baignons depuis notre enfance. Ils viennent de notre histoire, de nos familles, de notre culture... Ils sont véhiculés par l'école, des livres, la pub, des films, des séries, les réseaux sociaux...

Recueillir les représentations

Débattre

Imaginer

Découvrir

Annexes

Ressources

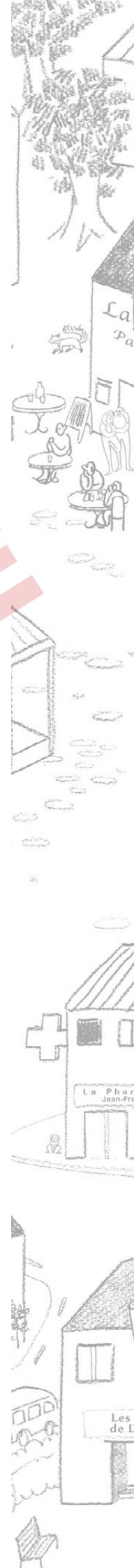
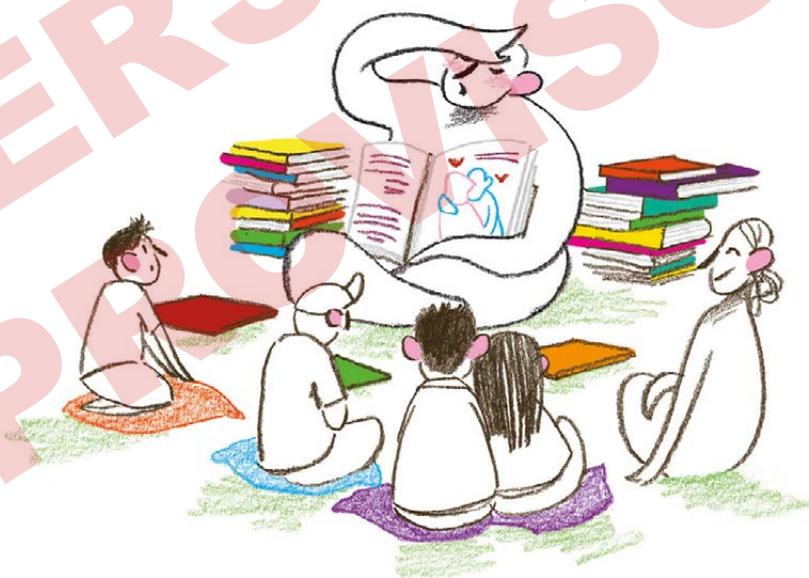
Tous ces récits induisent non seulement des valeurs, mais aussi, des croyances et des normes (ils nous disent ce qui est normal et ce qui ne l'est pas). Ils transmettent des émotions, des ressentis, des idées.

Nous avons besoin de nouveaux récits qui induisent un nouveau rapport au monde et réenchangent les consciences. Ce temps d'atelier d'écriture propose de définir de nouvelles croyances, de créer d'autres mots, d'imaginer autre chose pour qu'il puisse exister (pour aller plus loin, consulter l'annexe K).



Déroulé

L'atelier d'écriture proposé comporte 6 étapes. Chacune de ces étapes est décrite sur une fiche séparée. Chaque étape peut être vécue séparément (sauf 15.4 et 15.5 qui vont de pair) même si l'ensemble a été conçu pour être complet et cohérent.



Fiche 15.1

Cette activité propose d'aller explorer un récit décalé afin de mieux comprendre les différentes manières de voir le monde et d'aider notre public à prendre du recul sur son propre rapport au monde.

ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE DE RÉCITS INSPIRANTS • ÉTAPE 1/5

EXPLORER DES RÉCITS ÉTONNANTS



Durée

45 minutes



Objectifs

- Découvrir et se nourrir d'un récit inspirant.



Matériel

- Support : la bande dessinée *Petit traité d'écologie sauvage* (Alessandro PIGNOCCHI, Steinkis, 2017) ou tout autre récit inspirant.
- Marqueurs, colle, ciseaux, magazines, feuilles de couleur, feuilles A3 blanches, pastels, pâtes à modeler, argile, crayons...
- Extraits du récit, choisis et imprimés.



Déroulé

1. Diviser le groupe de jeunes en sous-groupes de 4 à 8 personnes.
2. Distribuer à chaque groupe une mini BD, extraite du *Petit traité d'écologie sauvage* d'Alessandro Pignocchi
3. Chaque livret contient la page 7 du livre, qui plante le décor ainsi qu'un lexique pour présenter les personnages (humains et non humains), les lieux et le vocabulaire spécifique.

Suggestions d'extraits :

p. 14-17 : Respect des valeurs — discussions outrées dans l'enceinte de la Commission européenne à propos d'une zone à protéger en Amazonie parce qu'elle abrite des rainettes utiles pour un nouveau traitement contre le cancer.

Recueillir les
représentations

Débattre

Imaginer

Découvrir

Annexes

Ressources

P.18-26 : Exercice du pouvoir — Interview de Manuel Valls, Premier ministre français, qui s'émerveille devant l'éclosion des hannetons et veut démissionner pour partir en Amérique du Sud voir des toucans.

P. 27-33 : Alternative — Parents désemparés face à leur petite fille qui veut voir des animaux vivants.

P. 37-40 : Référendum — Discours d'Angela Merkel qui instaure le troc et brandit un brochet à échanger.

P. 41-45 : Mariage — Discours de Poutine qui déclare légal le mariage entre personnes appartenant à des espèces différentes, et annonce son mariage avec une papaye.

p. 46-50 : Cinéma — Interview du réalisateur de « Transformers 6 » qui va réaliser le film en noir et blanc avec des décors en carton.

p.106-109 : Holothurie — Interview du Président français François Hollande dont le 1er ministre s'est réincarné en holothurie.

P. 110-119 : Grèbes huppés — Réincarnation des chefs d'État du G20 en grèbes huppés.

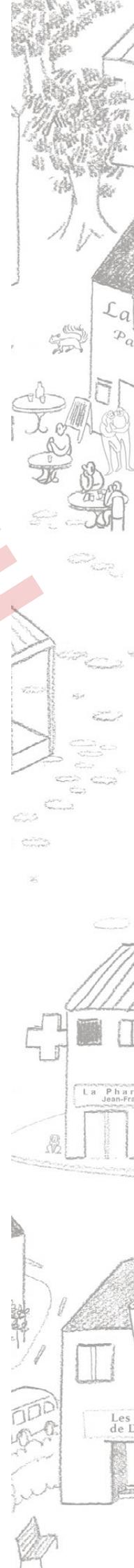
4. Présenter l'auteur :

Alessandro PIGNOCCHI est un chercheur en philosophie et en sciences cognitives (domaine qui associe l'anthropologie, la linguistique, les neurosciences...), bref un savant, qui a choisi la BD comme mode d'expression pour faire passer de manière imagée et humoristique le fond de sa pensée.

5. Lire la première page, commune à tous les livrets :
 « Les dirigeants de la planète ont enfin décidé d'adopter la vision du monde des Indiens d'Amazonie. Il est désormais admis que les plantes et les animaux ont une vie intellectuelle et sentimentale similaire à celle des humains. Ils sont à ce titre membres à part entière de la communauté morale. »

Démarche de Pignocchi : Son point de départ est l'oeuvre de Philippe Descola, un anthropologue qui a étudié les populations d'Amazonie, sur ce qu'il appelle la composition des mondes. Il compare la manière d'être au monde des Occidentaux et des Jivaros Achuar. Pour les Jivaros, les plantes, les animaux et les humains possèdent un esprit similaire. Les détails de leurs vies diffèrent parce qu'ils ont un corps différent, perçoivent le monde différemment et composent ce monde à leur manière.

6. On peut étendre cette distinction à l'intérieur d'une même espèce. Chaque humain par exemple perçoit le monde à travers le prisme de ses connaissances, de ses facultés qui sont communes à l'espèce humaine, propres à une culture ou liées à la personne.
7. Donner un temps de lecture, variable selon le public.
8. Donner un temps pour imaginer une manière de restituer la mini histoire découverte (saynète, raconter, dessiner, modeler).
9. Découvrir les récits de chaque groupe.



ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE DE RÉCITS INSPIRANTS • ÉTAPE 2/5

PRENDRE CONSCIENCE DES RÉCITS DOMINANTS



Durée

2x 15 minutes



Objectifs

- Identifier nos valeurs et normes dominantes et prendre du recul sur notre vision du monde.



Matériel

- Des grandes affiches
- Des marqueurs indélébiles
- Des feuilles de brouillon
- Des crayons



Déroulé

INTRODUIRE : dans la BD, Pignocchi décrit notre monde (interviews, hommes et femmes politiques, Commission européenne...) en y ajoutant une petite dose d'étrangeté. Cette étrangeté est la manière de composer le monde des Jivaros. Il a muté quelque chose dans le cerveau des hommes et des femmes politiques pour les transformer en animistes.

Cela donne un résultat absurde, mais n'y a-t-il pas des choses absurdes dans notre manière de composer le monde ? Pour nous nourrir, nous échangeons des bouts de papier contre des aliments emballés dans du plastique. N'est-ce pas aussi absurde ?

Le fait de voir des choses absurdes dans cette BD nous fait prendre du recul et nous permet de penser l'impensable.

Recueillir les représentations

Débattre

Imaginer

Découvrir

Annexes

Ressources

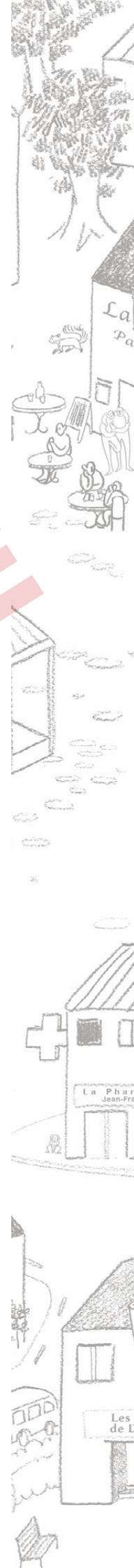
1. Partir de l'introduction ci-dessus et organiser un mini débat sur l'absurdité évoquée.
 - Comment se fait-il que nous ne trouvions pas notre manière de penser absurde ?
 - Qu'est-ce qui fait nos récits dominants ?
 - Quels sont nos récits dominants ?
 - Y a-t-il d'autres récits de ce type que nous tenons pour vrais ?
 - Quelles sont les histoires qu'on se raconte depuis l'enfance ?
 - Qu'est-ce qui nous vient de nos parents ? De notre culture ?
2. Faire émerger nos récits dominants : les récits sont porteurs de valeurs, quelles sont les valeurs dominantes de nos récits actuels ?

Sur le principe du brainstorming et sur base des histoires découvertes, lister les récits dominants sur une affiche.

CONCLURE : chacun.e a l'illusion de percevoir le monde de manière objective et pense que sa vision est la seule valable. Car notre manière de penser se base sur des récits partagés par un grand nombre de personnes, depuis plus ou moins longtemps. On ne voit même plus que ce sont des récits, tellement ils sont présents et puissants. « Comme l'air que l'on respire ou l'eau qui entoure le poisson » (Cyril Dion).

Parmi les outils de composition du monde partagés par la plupart des Occidentaux, on trouve : séparation nature-culture¹, notion de travail, de progrès. Ces trois notions associées entraînent l'exploitation des créatures rejetées dans la sphère unifiée et autonome de la nature.

¹ Pour aller plus loin, voir annexe



ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE DE RÉCITS INSPIRANTS • ÉTAPE 3/5

ET SI...



Durée

15 minutes



Objectifs

- Ouvrir l'imaginaire.
- S'échauffer avant un exercice d'écriture.



Matériel

- Une grande affiche avec 2-3 « et si » déjà notés.
- Des papiers autocollants.



Déroulé

1. Installer une grande affiche intitulée « ET SI... ».
2. Donner des exemples de « Et si... » : Et si nous ne devons plus dormir ? Et si la terre s'arrêtait de tourner ? Et si...
3. Donner un temps de réflexion individuelle pour noter quelques idées de « et si... » sur des papiers autocollants. Une idée par papier.
4. Inviter les participant.es à venir coller leur papier sur l'affiche.
5. Lire l'ensemble des « Et si... » imaginés.

Recueillir les
représentations

Débattre

Imaginer

Découvrir

Annexes

Ressources

**ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE
DE RÉCITS INSPIRANTS • ÉTAPE 4/5**

CRÉATION DE PERSONNAGES



Durée

5 minutes



Objectifs

- Faciliter la création d'un récit plus complexe.



Matériel

- Une bandelette de papier par jeune
- Des crayons ordinaires
- Un grand récipient
- Votre affiche remplie des «Et si...» créés à l'étape 3



Déroulé

1. Individuellement, choisir un ou plusieurs « et si... » qui interpelle et créer un personnage (humain, non humain, objet, collectif...) avec une quête.
2. Écrire sur une bandelette de papier un texte court (2-3 lignes max) qui n'est pas encore une histoire, mais une brève description du personnage et de sa quête.
3. Plier et déposer l'ensemble des personnages créés dans un grand récipient.

Exemple :

Et si les arbres pouvaient parler...

Personnage : Un arbre qui fait des discours pour convaincre les humains d'arrêter de couper ses congénères et les menace de faire la grève des fruits s'ils continuent.

Recueillir les
représentations

Débattre

Imaginer

Découvrir

Annexes

Ressources

**ANIMER UN ATELIER D'ÉCRITURE
DE RÉCITS INSPIRANTS • ÉTAPE 5/5**

CRÉATION DU RÉCIT



Durée

25 minutes



Objectifs

- Nourrir notre imaginaire et créer de nouveaux récits.
- Faire vivre les récits.



Matériel

- Du papier de brouillon
- Une « belle » feuille A3 par groupe pour écrire/dessiner/représenter leur récit qui pourra par la suite être rassemblé sous forme de cahier ou affiché...
- Des marqueurs, des crayons, des pastels...
- L'ensemble des personnages créés à l'étape 4/5
- Sonnette



Déroulé

1. Constituer des groupes de 2 ou 3 participantes. Dans le grand récipient qui contient l'ensemble des personnages créés, piocher au hasard 3 personnages (ou 2 pour réaliser des groupes de 2). Lire l'ensemble des 3 personnages qui forment un premier groupe. Et ainsi de suite jusqu'à l'épuisement des personnages.
2. Inviter chaque groupe à créer une histoire en faisant se croiser les destins de ces 3 personnages.
3. Distribuer une feuille blanche A3 par groupe puis inviter chaque groupe à représenter, dessiner, écrire son histoire sur la feuille A3.

(suite au verso)

- Partage des récits : chaque groupe « récit » circule dans l'espace, en se tenant par les bras pour rester en groupe. Au signal sonore, iels doivent se trouver un autre groupe à qui iels vont raconter leur histoire (et vice versa). On fait tourner 2-3 fois pour que chaque groupe puisse entendre quelques histoires.

Alternative : speed dating. La moitié des groupes restent immobiles, les autres groupes tournent.

VERSION 0.1
PROVISOIRE



RÉCITS

Annexe

K

POUR ALLER
+ LOIN

En construction.

VERSION 0.1
PROVISOIRE

Annexes



Titre !

Chapeau

Article en construction.

VERSION 0.1

¹ Robinet, J-P, Le conflit fait débat!, dans Résister et apprendre, Symbiose n°110, 2016, p.11.