

Face aux enjeux environnementaux et climatiques, les jeunes sont rarement indifférentes. Cette activité va leur permettre d'apprendre à se positionner, à exprimer leur avis et à l'enrichir en entrant dans une discussion qui laisse la place à chacune.

ANIMER UN CAFÉ PHILO



Durée

1 heure 40 minutes



Objectifs

- Identifier ses propres valeurs et découvrir comment elles participent à la définition de notre identité et de nos choix.
- Connaître et comprendre les valeurs des autres et du groupe dans lequel on évolue.
- Créer des liens dans un groupe en s'associant autour de valeurs communes pour se mettre en projet.
- Utiliser les valeurs comme une boussole, une grille de lecture pour analyser des sujets de société, faire des choix personnels ou collectifs.
- Accepter les points de vue des autres (écouter, dialoguer, argumenter...) et apprendre à gérer les conflits d'intérêts collectivement, de manière ouverte et constructive.



Déroulé

L'activité proposée est en deux étapes, décrites à la page suivante. Chacune peut se réaliser indépendamment de l'autre.

Recueillir les représentations

Débattre

Imaginer

Découvrir

Annexes

Ressources

ANIMER UN CAFÉ PHILO • ÉTAPE 1/2

MON MONDE IDÉAL



Durée

50 minutes



Objectifs

- Identifier ses propres valeurs et découvrir comment elles participent à la définition de notre identité et de nos choix.
- Connaître et comprendre les valeurs des autres et du groupe dans lequel on évolue.
- Créer des liens dans un groupe en s'associant autour de valeurs communes pour se mettre en projet.



Matériel

- Le jeu « Mille et une valeurs »¹
- Des feuilles A3
- Des crayons de couleur, des feutres, des magazines, des ciseaux, de la colle...



Déroulé

1. Les 60 cartes du jeu « Mille et une valeurs » sont étalées sur une table ou sur le sol, face détaillée visible.
2. Les jeunes sont séparés en groupes d'environ 5 personnes. Chaque groupe va devoir imaginer son monde idéal. Pour cela, chacune va découvrir les cartes « valeurs » et en choisir 3 qui sont importantes pour iel, noter son nom sur un papier qu'iel

¹ Jeu édité par la Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial et disponible sur le site : <https://www.fcpcf.be/portfolio/items/1001-valeurs/> ou dans les Centres Pluralistes de Planning Familial dont vous trouverez les coordonnées ici : <https://www.fcpcf.be/les-centres-de-planning-familial/coordonnees/>.

ramène dans son groupe. Ensuite, chaque groupe représente sur une feuille de papier, à l'aide du matériel créatif, un monde fait de leurs valeurs communes et différentes.

3. Au bout de 20 minutes, chaque sous-groupe présente rapidement son monde idéal au grand groupe. A la fin des présentations, les participantes sont invitées à rejoindre « le monde » qui se rapproche le plus de leur idéal personnel. Ce peut être le monde créé avec leur sous-groupe... ou pas.

Il ne s'agit pas ici de mettre les différents sous-groupes en compétition mais plutôt d'entamer une réflexion sur les valeurs qui nous animent au plus profond de nous.

VERSION 0.1
PROVISOIRE



ANIMER UN CAFÉ PHILO • ÉTAPE 2/2

LE CAFÉ PHILO



Durée

50 minutes



Objectifs

- Utiliser les valeurs comme une boussole, une grille de lecture pour analyser des sujets de société, faire des choix personnels ou collectifs.
- Accepter les points de vue des autres (écouter, dialoguer, argumenter...) et apprendre à gérer les conflits d'intérêts collectivement, de manière ouverte et constructive.



Matériel

- SOIT les cartes sélectionnées du jeu « Loup Garou » (La petite fille, la voyante, le capitaine, la sorcière)
SOIT 1 sablier, 1 crayon, 1 boussole et 1 bâton de parole
- La photo de l'installation d' Ai Weiwei (annexe B) imprimée en grand
- Une feuille de questions de relance (annexe C)
- Une feuille A3 pour le scribe
- Un chevalet pour le brainstorming



Déroulé

Disposition : un cercle de chaises.

1. L'animatrice explique que dans notre société actuelle et en particulier face aux enjeux climatiques, deux valeurs importantes sont mises en avant mais se retrouvent souvent en contradiction : la LIBERTÉ et la RESPONSABILITÉ. D'un côté, on nous dit que nous devrions tous adopter des modes de vie responsables et de l'autre, nos libertés (de penser, de choisir ce que l'on mange, de voyager...) sont primordiales à nos yeux. Alors que faire ? Dans quelle mesure les libertés individuelles sont-elles compatibles avec les responsabilités collectives ?

2. Poser le cadre de l'atelier : dans un atelier philo, toutes les opinions sont permises, du moment qu'on puisse argumenter son idée et que cela reste respectueux. On peut tout à fait ne pas être d'accord avec ce qui est dit, c'est d'ailleurs ce qui rend la discussion riche. Ce sont les idées qui sont débattues, questionnées, analysées etc. mais jamais les personnes qui les expriment. La bienveillance est attendue !

Les enseignantes et animateur·rices peuvent prendre part à la discussion s'ils le souhaitent. Dans ce cas, la personne qui anime veillera à ce que sa parole ait la même valeur que celle de n'importe quel·le jeune et à ce qu'il ait le même temps de parole.

4 jeunes se verront attribuer un rôle. Ils auront pour tâche de faciliter et permettre le bon déroulement de la discussion. Les 4 rôles sont symbolisés par des cartes du jeu Loup garou qui peuvent être choisies ou distribuées au hasard. Il est également possible d'utiliser des objets symboliques ou des représentations de ceux-ci :

Le sablier (carte de La sorcière) : veille à ce que la discussion ne prenne pas plus de 30 minutes et prévient les joueurs à la mi-temps, 5 minutes avant la fin....

Le crayon (carte de La petite fille) : récolte ce qui est dit (par dessin ou par écrit).

La boussole (carte de La voyante) : veille à ce que la discussion ne digresse pas trop.

Le bâton de la parole (carte du capitaine) : distribue la parole, en veillant à donner la priorité à ceux et celles qui ont moins parlé.

3. Poser le support au milieu du groupe et entamer la discussion en posant les questions suivantes sur base de la représentation de l'oeuvre d'Ai Wei :
*Que voyez-vous ? Quel est le titre de l'installation selon vous ?
Que ressentez-vous en voyant cette installation ? Pensez-vous que cette installation fasse réfléchir ? A-t-on toujours une responsabilité dans ce qui se passe autour de nous ? Si oui, laquelle ? Et par rapport aux changements climatiques ?*
4. Les informations sur l'installation présentée sont apportées au fur et à mesure des questions et de la discussion .
5. L'animateur·ice fait évoluer la discussion en questionnant les participantes pour les aider à creuser leur réflexion (Pourquoi dis-tu que... ? Peux-tu expliquer ce que tu entends par ce mot ? Peux-tu donner un exemple, un contre-exemple ? Peux-tu reformuler ce que tu viens de dire avec d'autres mots ? Peux-tu trouver une exception à ce que tu viens de dire ? ...)
6. A la fin de la discussion, le crayon (la petite fille) peut faire la synthèse en présentant son dessin s'il le souhaite.



Quelle est notre responsabilité face aux changements climatiques ?



<http://edition.cnn.com/style/article/ai-weiwei-berlin-life-jackets/index.html>

Questions

- Que voyez-vous ?
- Quel est le titre de l'installation selon vous ?
- Que ressentez-vous en voyant cette installation ?
- Pensez-vous que cette installation fasse réfléchir ?
- A-t-on toujours une responsabilité dans ce qui se passe autour de nous ? Si oui, laquelle ?
- Et par rapport aux changements climatiques ?

INFOS

à apporter au fur et à mesure

Cette installation a été réalisée en 2016 par Ai Weiwei. En une nuit, cet artiste chinois a accroché des gilets de sauvetage le long des colonnes de la façade d'une salle de concert à Berlin. Mais pourquoi ?

Ces 14 000 gilets proviennent de l'île de Lesbos, en Grèce. Ils ont été portés par des personnes qui ont risqué leur vie pour fuir des pays où elles étaient en danger, suite aux guerres ou aux changements climatiques. Des milliers de gens meurent ainsi chaque année en tentant de traverser la mer Méditerranée, parfois sur des embarcations de fortune. Ceux qui survivent abandonnent leur gilet de sauvetage sur la plage avant de continuer leur route.

Avec cette œuvre, Ai Weiwei veut créer un choc et attirer l'attention sur le sort des migrants et des migrantes. Pour lui, chaque gilet représente une vie, l'histoire de quelqu'un qui a été obligé de tout quitter pour survivre. L'artiste dénonce aussi l'attitude des pays européens qui ferment leurs frontières à ces réfugiés. Pour lui, les artistes ont le pouvoir de forcer le public à regarder en face ce qui pose problème.

Source : Philéas & Autobule n° 69 « Responsable... pour quoi faire ? », pp.18-19

Quelle est notre responsabilité face aux changements climatiques ?



<https://www.boredpanda.com/refugee-life-jackets-konzerthaus-ai-weiwei/>

Questions

- Que voyez-vous ?
- Quel est le titre de l'installation selon vous ?
- Que ressentez-vous en voyant cette installation ?
- Pensez-vous que cette installation fasse réfléchir ?
- A-t-on toujours une responsabilité dans ce qui se passe autour de nous ? Si oui, laquelle ?
- Et par rapport aux changements climatiques ?

INFOS

à apporter au fur et à mesure

Cette installation a été réalisée en 2016 par Ai Weiwei. En une nuit, cet artiste chinois a accroché des gilets de sauvetage le long des colonnes de la façade d'une salle de concert à Berlin. Mais pourquoi ?

Ces 14 000 gilets proviennent de l'île de Lesbos, en Grèce. Ils ont été portés par des personnes qui ont risqué leur vie pour fuir des pays où elles étaient en danger, suite aux guerres ou aux changements climatiques. Des milliers de gens meurent ainsi chaque année en tentant de traverser la mer Méditerranée, parfois sur des embarcations de fortune. Ceux qui survivent abandonnent leur gilet de sauvetage sur la plage avant de continuer leur route.

Avec cette œuvre, Ai Weiwei veut créer un choc et attirer l'attention sur le sort des migrants et des migrantes. Pour lui, chaque gilet représente une vie, l'histoire de quelqu'un qui a été obligé de tout quitter pour survivre. L'artiste dénonce aussi l'attitude des pays européens qui ferment leurs frontières à ces réfugiés. Pour lui, les artistes ont le pouvoir de forcer le public à regarder en face ce qui pose problème.

Source : Philéas & Autobule n° 69 « Responsable... pour quoi faire ? », pp.18-19



Questions de relance LIBERTÉ – RESPONSABILITÉ

- C'est quoi la liberté pour toi ?
- Les autres t'empêchent-ils d'être libre ?
- A-t-on toutes le droit d'être libres ?
- A quoi peut te servir ta liberté ?
- Quelle place laisser aux libertés individuelles face aux responsabilités collectives ?
- Être responsable, ça sous-entend quoi ?
- Ça sert à quoi d'être responsable ?
- Pour quelle(s) raison(s) agit-on de manière responsable ?
- A-t-on toujours une responsabilité dans ce qui se passe autour de nous ?
- Peut-on être responsable et profiter de la vie ?¹
- Peut-on être responsable du passé ? Du futur ?
- De quoi ne peux-tu pas être responsable ? De quoi peux-tu être responsable ?
- Faut-il privilégier le présent ou le futur ?
- Être responsable, est-ce faire des choix ? Prendre des risques ?
- Qui juge qu'un choix est responsable ou pas ?
- Faut-il être libre pour être responsable ?
- Être responsable, est-ce agréable ? Désagréable ?
- Sommes-nous tous responsables de la planète de la même manière ?
- Responsable et coupable, est-ce la même chose ?
- Peut-on être responsable sans le vouloir ?
- Peut-on forcer quelqu'un à être responsable ? A changer ?
- Un citoyen responsable doit-il parfois désobéir ?
- Celui qui n'obéit pas est-il plus libre que celui qui obéit ?

¹« Enjeux : Poser cette question, c'est faire le constat que, dans un certain nombre de cas, les responsabilités pèsent sur les personnes, générant du stress, de la fatigue, des pensées négatives, une indisponibilité mentale et/ou physique pour des activités agréables ou simplement pour des pauses. Comment, avec ces fardeaux à porter, les devoirs à effectuer, se sentir léger et joyeux, et goûter aux plaisirs quotidiens et aux projets personnels ? » - Philéas et Autobule, Dossier pédagogique n°69, p. 11